

VERBORGENE SCHÄTZE

IM JOHANNES EVANGELIUM



Roger Liebi *LIVE*



JOHANNES 1,1

IM ANFANG WAR DAS WORT

שָׁמַיִם: י שֶׁמֶן לְמֵאֵר בְּשָׁמַיִם לְשֶׁמֶן
 הַמִּשְׁחָה וְלִקְטֹרֶת הַסַּמִּים: י אֲבִי-
 שָׁהֵם וְאֲבִי מִקְדָּשׁ לְאֵפֶד וְקַחֲשֵׁן:
 ח וַעֲשׂוּ דִי מִקְדָּשׁ וְשִׁכְנָתִי בְּתוֹכְכֶם:
 וְלֹא אֶשְׂרַף אֶת אֲשֵׁר אֲנִי מֵרְאֵה אֹתְךָ אֵת

י' מקדש ערוכין כ' כסופות ט' כסופות טו: ככל אשר אני מראה סנהדרין טו שבוטות שם מנהוח כט.

שפתי חכמים

כ' ארז טס וגו' עשמת דלעמיד יסיה הכל עכסו לה: מ דק"ל
 -מאור ל"ל לכך פי' שמן זית זך שהיה שמן זה משונה משאר שמנים
 כמו שמעורר ענגרוו ברחש היות וע"ק ונמש היה זה השמן שמדליקין
 בו הכו זה משונה משאר שמנים ומתקן להעלות נר המיד שיוכל להעלות
 המיד שלא יכבו: ג פי' משום שהשמים של שמן המשחה אינם כחם
 בשמים הלא בשמים מיוחדים שהם מר דרוו וכו' הלא שהכתיב קצר
 וכתב לשמן המשחה כחם והר"ם האריך ע"ש: מ כלי"ג שם מפורש
 שלריכס להקטיר ערב ובקר כי הסמים עלמן אינם מפורשים בואתה
 תלוח הלא בני תשא. ה"ה"ס האריך בפירושו ע"ש: ע שלא תאמר
 אבני שיהם והבני מלואים לאפוד וכן לחושן הולך רש"י לפרש קן וכה
 הר"ם ש"ע"פ שהיו אבני שיהם גם בחשן כיון שמלת מלואים כוללת
 כל אבני החשן כנה גם שהם בכלל והם קן לה חמר אבני שהם רק
 לוחם אבני שהם שבאפוד לכד: פ דק"ל נמה כתיב לי' ה'

י' עשו פ לשמי בית קדושה: (ט) ככל אשר אני מראה אותך. (מנחות רמ')
 רי' כהלה

אונקלוס

י מִשְׁחָה לְאִנְהֵרֹתָא
 בּוֹסְמִיָא לְמִשְׁחָה דְרִבּוּתָא
 וְלִקְטֹרֶת בּוֹסְמִיָא:
 י אֲבִי בּוֹרְלָא וְאֲבִי
 אֲשֵׁר־מִיתָא לְשֶׁקֶעָא
 בְּאִפּוֹדָא וּבְחֹשֶׁנָא:
 ח וַיַּעֲבֹדוּן קִדְמִי מִקְדָּשׁ
 וְאֲשֵׁרִי שְׁכִינָתִי בִּינְיָהוּן:
 ט כָּכֵל דִּי אֲנָא מַחְזִי יְתָךְ
 רש"י

מומלרים: (ו) שמן למאור. שמן זית זך מ להעלות נר
 חמיד: בשמים לשמן המשחה. שנעשה למשוח כלי ג
 המשכן והמשכן לקדשו והולרכו לו בשמים כמו שפורש כבי
 תשא: ולקטורת הסמים. שהיו מקטירין ככל ערב ובקר
 כמו שפורש בואתה תלוי מ ולשון קטרת העלאת קיטור
 והמרות עשן: (ז) אבני שהם. שתיס הולרכו שם ללורך
 האפוד האמור בואתה תלוי: מלאים. על שם שעושין להם
 בזה מושב כמין גומא ונותנין האבן שם למלאות הגומא
 קרויים אבני מלואים ומקום המושב קרוי משכלות: לאפד
 ולחשן. אבני שהם לאפוד ואבני המלואים לחשן ע וחשן
 ואפוד מפורשים בואתה תלוי והם מוני תכשיט: (ח) ועשו

יונתן בן

י אֲשֵׁר־מִיתָא לְמִשְׁחָה דְרִבּוּתָא
 וְלִקְטֹרֶת בּוֹסְמִיָא:
 ח וַיַּעֲבֹדוּן קִדְמִי מִקְדָּשׁ
 וְאֲשֵׁרִי שְׁכִינָתִי בִּינְיָהוּן:
 ט כָּכֵל דִּי אֲנָא מַחְזִי יְתָךְ
 רש"י

בעל המורים
 מן למאור. חמר דלעו לאורס הוא לריך וי"ג דכרים נמנו כאן וקוי י"ג
 פי' מנכוסים דיתוקאל והנעלק חחש וגו' והעדך עדי וגו' וכשחטאו
 ימנה בענל סבדו י"ג עלכוסים דדכתיב ויתגלל בני ישראל את עדי'
 וכמות חלו י"ג מניס שהחמדכו הזרו להם י"ג: וככתי' רמז לבית
 לחשן וכן ת"י מניס וכן ואתה קדוש יושב חכלות ישראל קדוש עולה
 מ"י שכן קדוש הים חכלות בישראל ויש בו חותיות ושני ת"כ רמז
 דעת זקנים מב

(1) שמן למאור. תימה שכל הפרשה בלרכי ציין חון מפסוק זה שהוא
 נמסרה וי"ל ששלשתן לורך ציין הן שמן המשחה שבו נמשחו ונתקדו
 קודם לייכנסו לחיכס וכ"ש לפני מנ"ה הסקב"ה וכן מלינו שעל ידי ה
 ושמן נמסור שכן דרך המנכים להדליק נר לפניס קודם שיכנסו לבית
 טס. לליך חפיד וחשן כילד אבני שהם לאפד ולקחת את שמי אבני
 לחשן דכתיב ועלאת בו מלואת חשן וגו' וכי הלי גומא מלינו הרבה
 ועוד חשה מולח אבני שהם ללורך חשו

אבן עזרא

וגל אשר נמלא אחו: (ו) שמן למאור. ללורך המאור כמשפט.
 למרו חכמי הדור כי טעם ולקטורת הסמים הפוך. וכן הוא
 הסמים בעבור קטרת. חס כן למה לא נאמר כן ולשמן
 המטה בשמים. ועוד ואת הבושם ואת השמן למאור ולשמן
 המטה' ולקטורת הסמים. והגכון בעיני שולת בשמים כוללת
 לשמן המשחה ובשמים שהם מיוחדים כוללת



JOHANNES 1,3

ALLES KAM DURCH
DASSELBE INS DASEIN

A cosmic scene featuring the Earth on the left side, partially visible. On the right, a bright light source, possibly the sun or a star, is partially obscured by a dark, rocky celestial body. Intense rays of light emanate from the source, creating a dramatic, ethereal atmosphere. The overall color palette is dominated by deep blues, blacks, and bright whites from the light source.

JOHANNES 1,14

DAS WORT WURDE FLEISCH
UND WOHNTE UNTER UNS

CHRONOLOGIE-STRUKTUR

1. VORWORT KAPITEL 1,1-18
2. PASSAH 29 KAPITEL 1,19 – 4
3. LAUBHÜTTEN 30 KAPITEL 5
4. PASSAH 31 KAPITEL 6
5. LAUBHÜTTEN 31 (+CHANUKKA 31) KAPITEL 7 – 10
6. PASSAH 32 KAPITEL 11 – 21
7. SCHLUSSWORT KAPITEL 21,24-25



DIE 7 GESPRÄCHE MIT FRAUEN

1. MARIA, MUTTER JESU 2,1-11
2. SAMARITANERIN 4,1-28
3. EHEBRECHERIN 8,1-11
4. MARTHA 11,17-28 + 11,38-40
5. MARIA 11,29-37
6. MARIA, MUTTER JESU 19,25-27
7. MARIA MAGDALENA 20,11-18

DIE 7 „ICH BIN“-WORTE

1. ICH BIN DAS BROT DES LEBENS 6,35.48
2. ICH BIN DAS LICHT DER WELT 8,12; 9,5
3. ICH BIN DIE TÜR DER SCHAFE 10,7.9
4. ICH BIN DER GUTE HIRTE 10,11
5. ICH BIN DIE AUFERSTEHUNG UND DAS LEBEN 11,25
6. ICH BIN DER WEG, DIE WAHRHEIT UND DAS LEBEN 14,6
7. ICH BIN DER WAHRE WEINSTOCK 15,1



= "JAHWE"
= DER EWIGSEIENDE,
DER UNWANDELBARE

VERSTÄNDNISSCHWIERIGKEITEN

1. „DIESEN TEMPEL“ 2,19
2. „VON NEUEM GEBOREN WERDEN“ 3,3
3. „LEBENDIGES WASSER“ 4,10
4. „SEIN FLEISCH ZU ESSEN GEBEN“ 6,52
5. „WO ICH HINGEHE, KÖNNT IHR NICHT HINKOMMEN“ 8,21-22
6. „DER MICH GESANDT HAT“ 8,26-27
7. GLEICHNIS VOM SCHAFHOF 10,1-6
8. „LAZARUS... IST EINGESCHLAFEN 11,11-13
9. „WAS DU TUST, TUE SCHNELL“ 13,27-29
10. „WENN ICH WILL, DASS ER BLEIBE,
BIS ICH KOMME ...“ 21,22-23

STRUKTUR



Matthias Hampel

1. VORHOF ¹⁻¹²
2. DAS WASCHBECKEN ¹³
3. DAS HEILIGE ¹⁴⁻¹⁶
4. DAS ALLERHEILIGSTE ¹⁷
5. DER ALTAR ¹⁸⁻²¹



JOHANNES DER TÄUFER

JOHANNES DER TÄUFER



JOH 1,28:

BETHANIEN = BETHABARA



JOHANNES DER TÄUFER



JOH 1,28:

BETHANIEN = BETHABARA



JOHANNES DER TÄUFER



JOH 1,28:

BETHANIEN = BETHABARA



HOCHZEIT ZU KANA

HOCHZEIT ZU KANA



DAS BETH NETOFA-TAL



HOCHZEIT ZU KANA



KHIRBET KANA

HOCHZEIT ZU KANA



DAS ERSTE ZEICHEN



DIE 10 WUNDERZEICHEN

1. WASSER IN WEIN VERWANDELT 2,6-11 (GALILÄA)
2. HEILUNG DES SOHNES 4,46-54 (GALILÄA)
3. HEILUNG DES GELÄHMTEEN 5,8-9 (JUDÄA)
4. BROTVERMehrUNG 6,11 (GALILÄA)
5. KOMMEN AUF DEM SEE 6,19 (GALILÄA)
6. HEILUNG DES BLINDGEBORENEN 9,6-7 (JUDÄA)
7. AUFERWECKUNG DES LAZARUS 11,43-44 (JUDÄA)
8. KOMMEN, TROTZ VERSCHLOSSENER
TÜREN 20,19 (JUDÄA)
9. KOMMEN, TROTZ VERSCHLOSSENER
TÜREN 20,26 (JUDÄA)
10. DER GROSSE FISCHFANG: 21,11 (GALILÄA)

DIE 7 WUNDERZEICHEN

1. WASSER IN WEIN VERWANDELT 2,6-11 (GALILÄA)
2. HEILUNG DES SOHNES 4,46-54 (GALILÄA)
3. HEILUNG DES GELÄHMTEEN 5,8-9 (JUDÄA)
4. BROTVERMehrUNG 6,11 (GALILÄA)
5. HEILUNG DES BLINDGEBORENEN 9,6-7 (JUDÄA)
6. AUFERWECKUNG DES LAZARUS 11,43-44 (JUDÄA)
7. DER GROSSE FISCHFANG: 21,11 (GALILÄA)

A dramatic scene of light rays streaming through a dark, cavernous space, illuminating a rocky structure at the bottom. The light rays are bright and create a strong contrast with the dark surroundings. The overall atmosphere is mysterious and ethereal.

TEMPELREINIGUNG

TEMPELREINIGUNG

Matthias Hampel



DER ZWEITE TEMPEL



TEMPELREINIGUNG

Matthias Hampel



DIE KÖNIGLICHE SÄULENHALLE



GESPRÄCH MIT NIKODEMUS

GESPRÄCH MIT NIKODEMUS



JERUSALEM
(29 – 32 N. CHR.)



DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN

DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN



DER WEG
NACH SAMARIA



EBAL



Assad112 CC-BY-SA 3.0

GARIZIM



RL

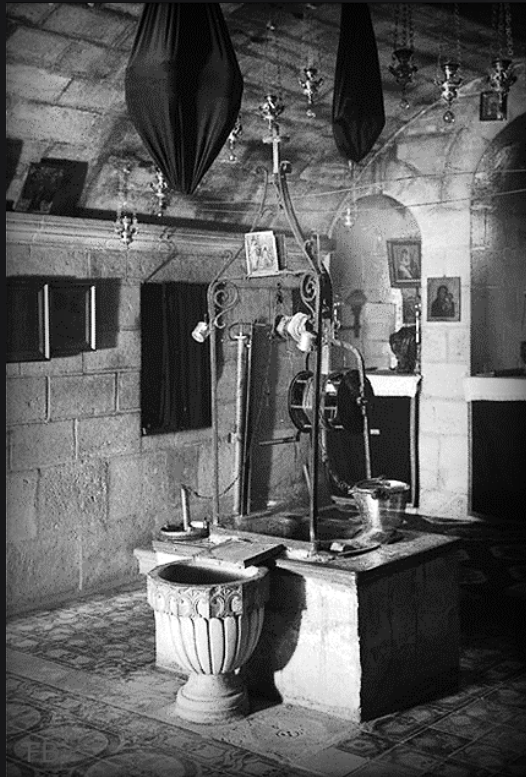
SICHEM

ASKAR
(SICHAR)

JOSEPHS
GRAB

JAKOBS
BRUNNEN

DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN



JAKOBSBRUNNEN

DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN



DER TEMPEL
AUF DEM GARIZIM

DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN



DER TEMPEL
AUF DEM GARIZIM

NIKODEMUS SAMARITERIN

MANN • FRAU

JUDE • SAMARITERIN

SOZ. ZUOBERST • SOZ. UNTEN

MORAL. ZUOBERST • MORAL. UNTEN

GELEHRT • UNGELEHRT

NAME • NAMENLOS

ALLEIN • ALLEIN

BEIM TEMPELBERG ZION • BEIM TEMPELBERG GARIZIM

NACHTS (OHNE LEUTE) • FRÜH UM 6 UHR (OHNE LEUTE)

HERR VERZICHTET AUF SCHLAF • HERR VERZICHTET AUF SCHLAF

STELLT 3 FRAGEN • STELLT 3 FRAGEN

VERSTÄNDNISPROBLEME • VERSTÄNDNISPROBLEME

DER HERR SPRICHT ÜBER AT • SIE SPRICHT ÜBER AT

NIKODEMUS SAMARITERIN

GÖTTLICHES „MUSS“ • GÖTTLICHES „MUSS“

ER WEISS VON DEM HERRN • SIE WEISS NICHTS VON DEM HERRN

N. BEGINNT GESPRÄCH • DER HERR BEGINNT GESPRÄCH

ERSTAUNLICHE UNWISSENHEIT • SELBSTVERSTÄNDLICHE UNWISSENHEIT

WASSER UND LEBEN • WASSER UND LEBEN

LICHT IN FINSTERNIS • LICHT IN FINSTERNIS

RETTUNG FÜR DIE WELT (3,16) • RETTUNG FÜR DIE WELT (4,42)

GIBT NICHT ZEUGNIS • GIBT ZEUGNIS



DIE HEILUNG IN BETHESDA

DIE HEILUNG IN BETHESDA



DER TEICH
BETHESDA

DIE HEILUNG IN BETHESDA

Matthias Hampel



BEIM
SCHAFTOR



DIE HEILUNG IN BETHESDA



BETHESDA
=
HAUS DER GNADE

DIE HEILUNG IN BETHESDA

BETHESDA
=
HAUS DER GNADE

DIE HEILUNG IN BETHESDA

BETHESDA
=
HAUS DER GNADE

VERBORGENE SCHÄTZE

IM JOHANNES EVANGELIUM



Roger Liebi *LIVE*



DIE EHEBRECHERIN

DIE EHEBRECHERIN

Matthias Hampel



ICH BIN
DAS LICHT
DER WELT

DIE EHEBRECHERIN



ICH BIN
DAS LICHT
DER WELT

GELÄHMTER EHEBRECHERIN

LAUBHÜTTEN 30 • LAUBHÜTTEN 31

MANN • FRAU

HAT GESÜNDIGT • HAT GESÜNDIGT

„SÜNDIGE NICHT MEHR!“ • «SÜNDIGE NICHT MEHR!»

GESPRÄCH IM TEMPEL • GESPRÄCH IM TEMPEL

LANGE NACH DER SÜNDE • UNMITTELBAR NACH DER SÜNDE

THEMA: RICHTEN • THEMA: RICHTEN

2-3 ZEUGEN • 2-3 ZEUGEN

EHRE DES SOHNES • EHRE DES SOHNES

GELÄHMTER EHEBRECHERIN

GNAD E • GNAD E

SABBATH • SABBATH

ANDERES URTEIL DES HERRN • ANDERES URTEIL DES HERRN

MORDVERSUCH • MORDVERSUCH

DER SOHN DES MENSCHEN • DER SOHN DES MENSCHEN

3X „AMEN, AMEN“ • 3X «AMEN, AMEN»

„MEIN VATER“ (‘AVI) • «MEIN VATER» (‘AVI)

„GEH UMHER!“ • «GEH HIN!»

A dramatic, dark scene with a bright light source in the upper right corner, casting a beam of light across a dark, rocky landscape. The light creates a strong contrast, highlighting the textures of the rocks and the path of the light beam. The overall mood is mysterious and powerful.

HEILUNG DES BLINDGEBORENEN

HEILUNG DES BLINDGEBORENEN

Matthias Hampel



HEILUNG DES BLINDGEBORENEN



HEILUNG DES BLINDGEBORENEN



HEILUNG DES BLINDGEBORENEN



HEILUNG DES BLINDGEBORENEN



HEILUNG DES BLINDGEBORENEN

GIHON
=
DIE HERVORBRECHENDE
[QUELLE]

DIE GIHON-QUELLE

(1KÖN 1,33.38.45; 2CHR 32,30; 33,14)

DIE WICHTIGSTE WASSERVERSORGUNG
DES ALTEN JERUSALEM

GANZJÄHRIG,
40'000 – 100'000 L PRO TAG



HEILUNG DES BLINDGEBORENEN

- KANAL VON DER GIHON-QUELLE FÜHRT DAS WASSER DIREKT IN DIE STADT HINEIN (ENTDECKT 1839 VON E. ROBINSON)
- S-FÖRMIG, 533M LANG, DURCH DEN KARSTIGEN FELSEN HINDURCH, HÖHE: ZWISCHEN 1,5M - 5M, BREITE: ZWISCHEN 55CM - 65CM
- VON BEIDEN SEITEN HER GEGRABEN, HÖHE DES FELSENS ÜBER DEM KOPF: CA. 45M, GEFÄLLE: CA. 2M



RL

HEILUNG DES BLINDGEBORENEN

Matthias Hampel



Matthias Hampel

ICH BIN
DIE TÜR
DER SCHAFE

GELÄHMTER • BLINDGEBORENER

HAT GESÜNDIGT • HAT NICHT GESÜNDIGT

GELÄHMT • BLIND

SEIT 38 JAHREN • SEIT GEBURT

NORDEN D. TEMPELPLATZES • SÜDEN D. TEMPELPLATZES

TEICH BETHESDA • TEICH SILOA

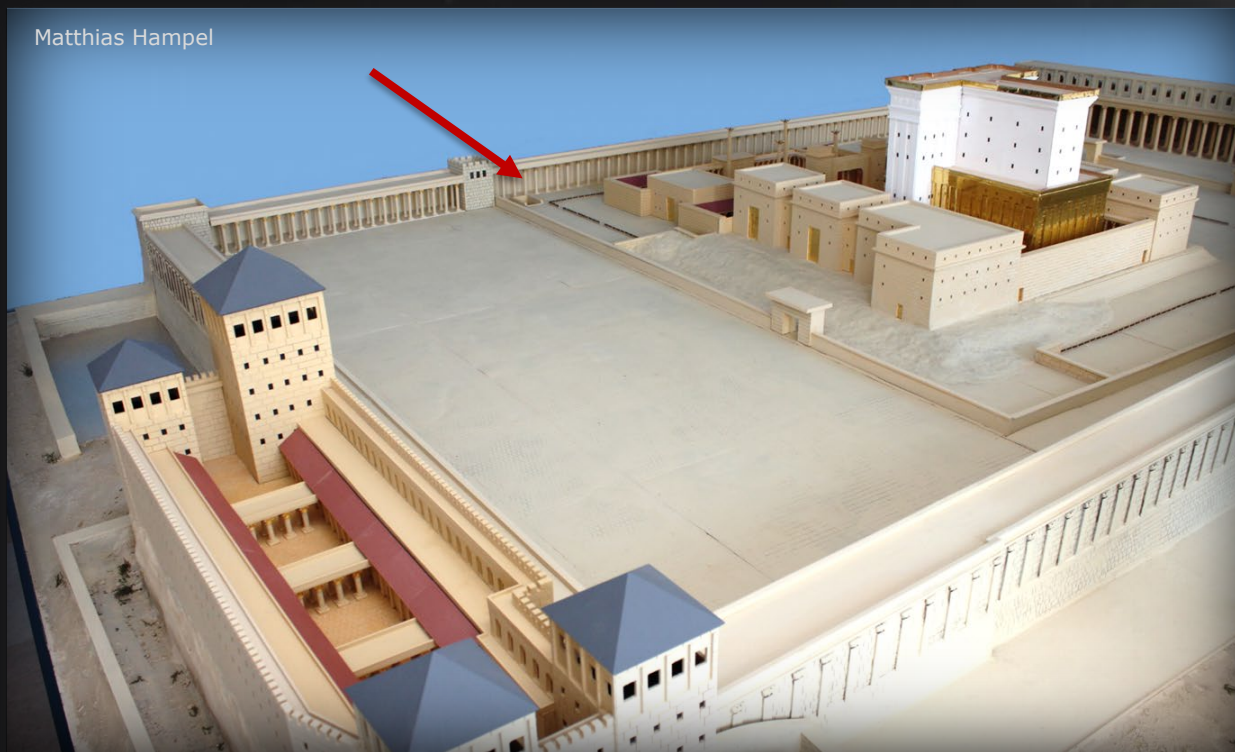
HAT NIEMANDEN • HAT ELTERN / NACHBARN

SABBATH • SABBATH

„GEH UMHER!“ • «GEH HIN!»

WUSSTE NICHT WER • WUSSTE WER (JESUS)

HEILUNG DES BLINDGEBORENEN



IN DER
SÄULENHALLE SALOMOS



A dramatic scene of light rays shining through a dark, rocky opening, symbolizing resurrection. The light is bright and ethereal, creating a strong contrast with the dark, shadowed interior. The rays fan out from a bright source in the upper right, illuminating the surrounding rock formations and creating a sense of divine presence and hope.

AUFERWECKUNG DES LAZARUS

AUFERWECKUNG DES LAZARUS



Andrew Shiva CC-BY-SA 4.0



AUFERWECKUNG DES LAZARUS



AUFERWECKUNG DES LAZARUS



FB



AUFERWECKUNG DES LAZARUS



FB



GELÄHMTER

HAT GESÜNDIGT

GELÄHMT

SEIT 38 JAHREN

NORDEN D. TEMPELPLATZES

TEICH BETHESDA

HAT NIEMANDEN

SABBATH

„GEH UMHER!“

WUSSTE NICHT WER

BLINDGEBORENER

HAT NICHT GESÜNDIGT

BLIND

SEIT GEBURT

SÜDEN D. TEMPELPLATZES

TEICH SILOA

HAT ELTERN / NACHBARN

SABBATH

«GEH HIN!»

WUSSTE WER (JESUS)

ZUR HERRLICHKEIT GOTTES

LAZARUS

HAT NICHT GESÜNDIGT

TOT

SEIT 4 TAGE

OSTEN D. TEMPELPLATZES

B. FLUSS V. HESEK 47

HAT 2 SCHWESTERN

SABBATH

«KOMM HERAUS!»

WAR EIN FREUND JESU

ZUR HERRLICHKEIT GOTTES



AM SEE GENEZARETH

AM SEE GENEZARETH



BEI
KAPERNAUM

AM SEE GENEZARETH



Christoph Matthias Siebenborn CC-BY-SA 3.0

BEI KAPERNAUM: EIN SHEVA

AM SEE GENEZARETH



BEI KAPERNAUM: EIN SHEVA



BILDER UND ZITATE

BILDER

FB = FREIES BILD (PUBLIC DOMAIN)

RL = ROGER LIEBI

MATTHIAS HAMPEL, KULTUR- UND BEGEGNUNGSZENTRUM
DE-REICHENBACH

BIBELZITATE:

ELBERFELDER 1905 (LEICHT REV. VON RL)



BILDER UND ZITATE

GNU = GNU 1.2 OR LATER :

GENAUE INFORMATION ZUR LIZENZ GNU FDL:

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/WIKIPEDIA:TEXT
OF_THE_GNU_FREE_DOCUMENTATION_LICENSE](http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Text_of_the_GNU_Free_Documentation_License)

CC-BY-SA:

GENAUE INFORMATION ZUR LIZENZ CREATIVE COMMONS:

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/CREATIVE_COMMONS](http://en.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons)



VERBORGENE SCHÄTZE

IM JOHANNES EVANGELIUM



Roger Liebi *LIVE*